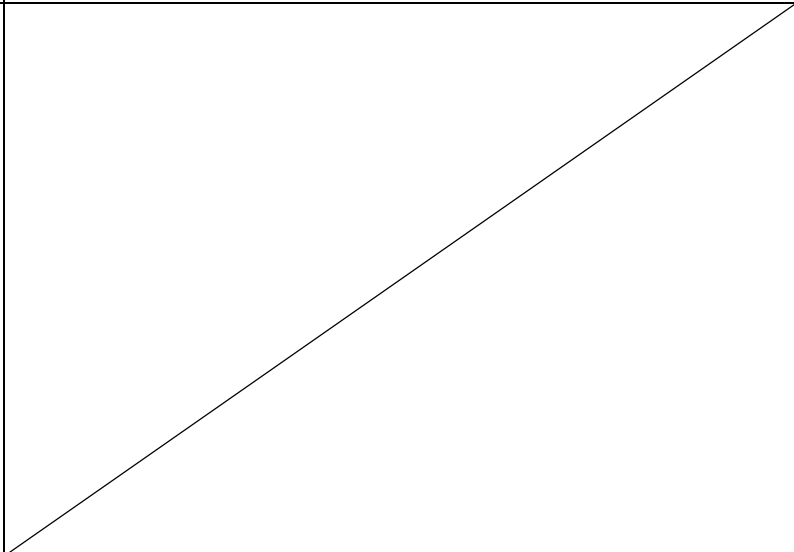


Informace o předmětu pro Informační brožuru ECTS a DS Labem

	česky:	anglicky:
Kód předmětu		/
Název předmětu:	Kapitoly z etnické hudby a organologie v rámci historických souvislostí	Chapters in Ethno music and Organology in framework of historical context
Typ předmětu: (Přednáška, cvičení)	Přednáška s hudebními, obrazovými, ale i praktickými ukázkami.	/
Úroveň předmětu: (Bakalářský, magisterský doktorský)		/
Rok studia: (Doporučený rok studia)	2010	/
Semestr: (Doporučený semestr)		/
Jméno a titul garanta:	Petr Matuszek	/
Jméno a titul vyučujícího: (Je nutné uvést všechny vyučující, kteří v akademickém roce 2008/2009 budou předmět vyučovat)	Petr Matuszek	/
Cíle předmětu: Jde o stručnou ANOTACI předmětu (4 - 5 vět), nevyjmenovávat jednotlivá témata. Ta jsou až součástí níže uvedené položky <i>obsah předmětu</i>). Anotace by měla odpovídat charakteristice předmětu uvedené v aktuální žádosti o akreditaci.	Cílem předmětu je proniknout alespoň částečně do problematiky etnické hudby a v návaznosti na ní do organologické systematiky. Nejedná se o komplexní pojetí dané látky, ale pomocí jednotlivých sond si studenti postupně vytvoří celistvý obraz zahrnující všechny zásadní oblasti etnomuzikologie a organologie. Kurz je veden ZJEDNODUŠENOU A NÁZORNOU FORMOU VÝKLADU, aby byl srozumitelný i pro studenty nehudebních oborů. Styl prezentace bude v zásadě	The goal of the subject is to penetrate at least a bit into problems of ethnic music and following to organologic systematics. It is not complex achieving of the given theme, but with the help of particular probes students will continually create solid picture including all basic parts of ethnomusicology and organology. Course is led in SIMPLIFIED AND VIVID FORM OF EXPLANATION to be understandable to the students of non-musical disciplines as well. Presentation style will basically lead

	<p>směřován k uvědomění si globálních historických propojení a jejich důsledků.</p> <p>Součástí výkladu jsou jak obrazové i zvukové ukázky, tak faktické prezentace jednotlivých nástrojů (etnických, lidových, středověkých) a s tím spojené názorné ukázky hry a zpěvu (např. alikvotní zpěv <i>KHOOMIJ</i> apod.)</p> <p>Přednášky obsahově a částečně i tematicky vycházejí převážně z publikací a přednášek na Ústavu hudební vědy při FF UK v Praze doc. Mgr. Vlastislava Matouška, Ph.D.</p>	<p>to realizing global historical links and their consequences. Part of the presentation are also graphic and sound illustrations as well as factual presentations of particular instruments (ethnic, folk, Middle-ages) as well as concrete illustrations of instrumental playing and singing (e.g. aliquot singing <i>KHOOMIJ</i> etc.) . Lectures are mostly based in content and topics on the lectures publications by Assoc. Mgr.Vlastislav Matoušek, Ph.D. at Musicology Institute at FF UK in Prague.</p>
<p>Získané způsobilosti: (Jde o KOMPETENCE, které student v předmětu získá, doporučeno stručně vyjádření v rozsahu 3 – 5 vět)</p>	<p>Absolvováním předmětu získá student informace o funkčnosti a historii hudebních nástrojů a o jejich archetypálních základech – jak z doby pravěké, tak z nástrojového instrumentáře současných přírodních národů. Na základě jednoduchých příkladů by měl pochopit princip základního dělení jednotlivých nástrojových typů z hlediska organologické systematiky. Pomocí jednotlivých sond se pak studenti seznámí s konkrétními nástroji a hudební produkce evropské (především neartificiální) hudební historie (hudební středověk, folklor apod.) a některých zásadních mimoevropských destinací (Indie, Japonsko, Čína, Mongolsko ad.).</p>	<p>By absolving this course student will earn information about functions and history of musical instruments and their archetypal basis – from the prehistory as well as from instrumental armamentarium of current native nations. Based on simple examples he should understand principle of basic dividing of concrete instrumental types regarding organological systematics. With the help of particular probes students will then acknowledge concrete instruments and instrumental production of the European (mostly non-artificial) musical history (musical Middle-ages, folklore, etc.) and some of the main Western non-European destinations (India, Japan, China, Mongolia and others).</p>
<p>Podmiňující předměty a předpoklady::</p> <p>1. Uvést kódy a názvy předmětů, které jsou pro absolvování předmětu podmiňující, tzn. které <u>nutně musí předcházet</u> . (V případě, že takové nejsou uveďte negativní stanovisko)</p> <p>2. Lze uvést stručnou charakteristiku dalších vstupních znalostí a dovedností studenta pro zápis na předmět.</p>	<p>Bez omezení</p>	<p>No limits</p>
<p>Obsah předmětu: (Je nutné uvést přehled probírané látky, tzn. 13 či 14 témat v semestru)</p>	<p>1. Organická systematika a její vývoj. Funkční principy chordofonů, aerofonů, membranofonů a idiofonů)</p> <p>2. Organologie a etnoorganologie z hlediska hudebního vývoje.</p>	<p>1st Organic systematics and its development. Functional principles of chordophones, aerophones, membranophones and idiophones. 2nd Organology and Ethnoorganology in aspect of music</p>

	<p>3. Archetypy jednotlivých druhů hudebních nástrojů – hudební prehistorie a historie (paralela s instrumentárem dnešních přírodních národů – Aboridžinci, Pygmejové ad.).</p> <p>4. Vývoj hudebního instrumentáře v rámci evropské historie v kontextu s českou lidovou hudbou.</p> <p>5. Úvod do etnomuzikologie.</p> <p>6. Ukolébavka jako pojitko mezi etniky.</p> <p>7. Alikvotní (vícehlasý) zpěv – Khoomij.</p> <p>8. Alikvotní zpěv a jeho „koncertní“ modifikace.</p> <p>9. Indické rágy.</p> <p>10. Tabla, pakhawaj, tampura, santoor a další nástroje Indie</p> <p>11. Japonská flétna shakuhachi.</p> <p>12. Deejeridoo australských Aboridžinců.</p> <p>13. Pekingská opera.</p> <p>14. Vlivy etnické hudby v umělecké i užitkové hudbě (tzv. „world music“, vlivy lidové hudby, Ondřej Adámek, Vlastislav Matoušek, Karlheins Stockhausen, Giaccinto Scelsi, evropská hudba v Číně – Joseph Marie Amiot a Teoderico Pedrini atd.)</p>	<p>development.</p> <p>3rd Archetypes of particular kinds of musical instruments – musical prehistory and history (parallel with armamentarium of current native nations - Aborigines, Pygmies, and others.)</p> <p>4th Evolution of musical armamentarium in framework of European history in context of Czech folk music.</p> <p>5th Introduction to Ethnomusicology.</p> <p>6th Lullaby as a link between ethnics.</p> <p>7th Aliquot (polyphonic) singing – Khoomij.</p> <p>8th Aliquot singing and its “concert” modifications.</p> <p>9th Indian ragas.</p> <p>10th Tabla, pakhwaj, tampura, santoor, and other instruments of India.</p> <p>11th Japanese flute shakuhachi.</p> <p>12th Deejeridoo of Australian Aborigines</p> <p>13th Peking opera</p> <p>14th Influences of ethnical music in artistic and utilitarian music (so called “world music”, influences of folk music, Onřej Adámek, Vlastislav Matoušek, Karlheins Stockhausen, Giaccinto Scelsi, European music in China – Joseph Marie Amiot and Teoderico Pedrini etc.)</p>
<p>Základní, doporučená a rozšiřující literatura: (Je nutné, aby základní literatura odpovídala literatuře uvedené v aktuální žádosti o akreditaci, pochopitelně vhodné doplnit o nově vydaná díla)</p>	<p>ABSOLON, Karel-KAŠLÍK, Hynek: Nejstarší hudební nástroje světa, nalezené na Moravě. Lidové noviny 19. 4. 1936, str. 11, Tagesbote Brunn, 19. 4. 1936, Nr.184</p> <p>ACHERBERG, Jane: Imagery in Healing: Shamanism and Modern Medicine. Shambhala, Boston 1985</p> <p>ARNOLD, Paul: Mayská kniha mrtvých, Eminent, Praha 2003, s.184</p> <p>BARTÓK, B.: Die Volksmusik der Magyaren und der benachbarten Völker, 1934</p> <p>BLASDEL, Christopher Yohmei: The Shakuhachi, Notomosha Corp., Tokyo 1988 (SK Pha IV D 237)</p> <p>BOR, Joep (ed.): The Raga Guide. A Survey of 74 Hindustani Ragas. UK: Zenizh Media, Nimbus Communications International Limited, 1999, 184 s. (CDs recorded 1991, 1992 and 1994 in England and 1995 and 1996 in the Netherlands. Total playngtime 5 hours 15 minutes.)</p> <p>BRANDEL, Rose: The Music of Central Africa (An Ethnomusicological Study), Martinus Nijhoff, Hague 1961</p> <p>BUCHNER, Alexandr: Hudební nástroje národů, Artia, Praha 1969</p> <p>BUCHNER, Alexandr: Hudební nástroje od pravěku k dnešku, Orbis, Praha 1956, 1962</p> <p>BUCHNER, Alexandr: Něco o archeorganologii. In: Hudební nástroje 1979,</p>	

č. 2
 BUSHNELL, G.H.S.: Umění staré Ameriky, Odeon, Praha 1970
 CERAM, C. W.: První Američan, Odeon, Praha 1977
 ČERNÝ, Miroslav K.: Nejstarší modální systém, in HV 1/83, s. 3-21
 ČERNÝ, Miroslav K.: Nové poznatky o nejstarší hudební kultuře světa, in Opus Musicum 5-6/1993, s.140-144
 ČERNÝ, Miroslav K.: Hudba antických kultur, Vyd. Univ. Palackého, Olomouc 1995
 ČESKOSLOVENSKÁ vlastivěda díl III - lidová kultura, Orbis, Praha 1968
 CHIME - Journal of the Foundation for Chinese Music Research, Leiden, Netherlands. <http://home.planet.nl/~chime/>
 ČÍP, Pavel: Dudy v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, Salve Regina, Brno 2006.
ČÍŽEK, Bohuslav: Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: 2002
 DAVID-NÉEL, Alexandra: Mystikové a mágové Tibetu, ELFA, Praha 1998, www.alexandra-david-neel.org
 DESTREM, Philippe/HEIDEMANN, Volker: The Hurdy-Gurdy/La vielle/Die Drehleier, Collection AMTA 1993,
 DEVA, B.Ch.: Indian Music, Indian Council for Cultural Relations, New Delhi 1990
DEVA, B.Ch.: Musical Instruments of India, Munshiram Manoharlal Publishers, New Delhi 1987
DRÄGER, Hans Heinz: Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente. Kassel-Basel: Bärenreiter, 1984
 DUTTA, Alope: Tabla: Lessons and Practice, Janabani Printers and Publishers Private LTD., Calcutta 1984
 EDWARDS, Jim „Boongar“: All about didjeridus, Boongar Publications, Yorkeys Knob QLD, Australia 1994
 ELIADE, Mircea: Dějiny náboženského myšlení I-III, ISE, ed. Oikymenh, Praha 1995
 ELIADE, Mircea: Šamanismus a nejstarší techniky extáze, Argo, Praha 1997
 ELKIN, Adolphus Peter (1891-1979): The Australian Aborigines, Nelson Doubleday Pty. LTD, Sydney 1966
 ELKIN, A. P.: The Australian Aborigines: How to Understand Them, Agnus Robertson, Sydney, reed. 1968
 ELKIN, A. P.: Aboriginal Men of High Degree. Initiation and Sorcery in the World's Oldest Tradition, Inner Traditions, Rochester, Vermont 05767, 1994
ELSCHEK, Oskár: Organológia, jej disciplinárna genézia a dnešné úkoly. In: Hudbní nástroje 1978, č. 1 - 5
ELSCHEK, Oskár: Slovenské ľudové píšťaly a ďalšie aerofony, VEDA (vyd. slov. akadem. vied), Bratislava 1991
 ETHNOMUSICOLOGY FORUM, Journal of the British Forum for Ethnomusicology. www.tandf.co.uk/journals, www.bfe.org.uk
 ETHNOMUSICOLOGY, Journal of the Society for Ethnomusicology (SEM) <http://www.indiana.edu/~ethmusic>
 FALKENHAUSEN, Lothar von: Suspended music, chime-bells in the culture of Bronze Age China, University of California University Press, USA 1993, ISBN 0-520-07378-9

FOLKLORE SOCIETY: The Folklore Society (FLS), founded in 1878
www.folklore-society.com

FUYO, Hisamatsu: Hitori Mondo, in MAYERS, Dan E.: The Annals of The International Shakuhachi Society, Volume I, ISS, Wadhurst, Sussex, TN5 6PN, England, s.41-45 www.komuso.com

GEIST, Bohumil: Původ hudby. Supraphon, Praha-Bratislava 1970

GEIST, Bohumil: Rytmus - metrum - tempo v primitivní hudbě. Zprávy čs. spol. orientalistické při ČSAV. Materiály z IX. orientalistické konference (Plenární zasedání část II - zasedání sekcí.). Roč. VIII, č. 2, Praha 1970

GUTZWILLER, Andreas B.: Die Shakuhachi der Kinko-Schule, Bärenreiter Kassel, Basel, London 1983

GUTZWILLER, Andreas B.: Shakuhachi: Aspects of History, Practice and Teachings, Wesleyan University Ph.D. thesis, USA 1974

HARICH-SCHNEIDER, Eta: A History of Japanese Music, Oxford University Press, London 1973

HEYDE, Herbert: Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente. Leipzig: 1972

HORBOSTEL, Eric Moritz von – SACHS, Curt: Systematik der Musikinstrumente: ein Versucht (In: Zeitschrift für Ethnologie XLVI, 1914, s. 553 - 590; angl. Classification of Musical Instruments. In: The Galpin Society Journal XIV, 1961, 3.

HISAO, Tanabe: Japanese Music, Kokusai Bunka Shinkokai, Tokyo 1936

HOOD, Mantle: The Ethnomusicologist, New York 1971

HOŠOVSKÝ, Vladymyr: U pramenů lidové hudby slovanů, Supraphon, Praha 1976

HOSTINSKÝ, Otakar: 36 nápěvů světských písní českého lidu z XVI. století, (Praha 1892), SNKLHU, Praha 1957

HOSTINSKÝ, Otakar: Česká světská píseň lidová, F. Šimáček, Praha 1909

HUTTER, Josef: Hudební nástroje. Praha: 1948

JONES, Stephen: Folk Music of China - Living Instrumental Traditions, Clarendon Press, Oxford 1998.

JANÁČEK, Leoš. O lidové písni a lidové hudbě : dokumenty a studie. 1. vyd. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955. 661 s

JURKOVÁ, Zuzana a kol.: Kapitoly o mimoevropské hudbě. Univerzita Palackého v Olomouci, VUP, 2. vyd., Olomouc 2001

JUSTOŇ, Zdeněk: Hudba přírodních národů, Dauphin/Mat'a, Praha 1996

KALVODOVÁ, Dana: Čínské divadlo, Panorama, Praha 1993

KARBUSICKÝ, Vladimír: Tvar a význam v hudbě. 1993

KATZ, Friedrich: Staré americké civilizace, Odeon, Praha 1989

KISHIBE, Shigeo: The Traditional Music of Japan, ONGAKU NO TOMO SHA EDITION, Tokyo 1984

KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Panton, Praha 1976

KOŠTÁL, Arnošt: Kapitoly z etnomuzikologie, skripta, HAMU, Praha 1987

KOŠTÁL, Arnošt: Kapitoly z etnomuzikologie II, skripta HAMU, Praha 1992

KRESÁNEK, Josef: Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného, AEP Bratislava 1997

KUBA, Ludvík: Cesty za slovanskou písni, SNKLHU, Praha 1953

KUBICA, KLÍMA, WOKOUN: Safari za africkou kulturou, Práce, Praha 1983

KUNST, Jaap: Musicologica: a Study of the Nature of Ethnomusicology, its

Problems, Methods, and Representative Personalities, Amsterdam 1950, Ethnomusicology, repr. 1975 Amstrdam, III Ed 34

KURFÜRST, Pavel: Hudební nástroje [Kurfürst, 2002]. Vyd. 1. Praha: Togga, 2002.

LAUDE, Jean: Umění černého světadílu, Odeon, Praha 1973

LEAKEY, Richard: Původ lidstva, Archa, Bratislava 1996

LEE, Riley Kelly: Yearning for the Bell: A Study of Transmission in the Shakuhachi Honkyoku Tradition, Dr. thesis manuscript, University of Sydney, dept. of Music, 1992

LENG, Ladislav: Slovenské ľudové hudobné nástroje, SAV, Bratislava 1967

LEVI-STRAUSS, Claude: Myšlení přírodních národů, Čs. spisov., Praha 1971, Dauphin 1996

LEVI-STRAUSS, Claude: Rasa a dějiny, Atlantis, Brno 1999

MAREK, Vlastimil: Tajné dějiny hudby. Zvuk a ticho jako stav vědomí. Praha: Eminent 2000

MAREK, Vlastimil: Hudba jinak. Hudební nástroje a styly, které mohou zlepšit vaše zdraví a změnit váš životní styl. Praha: Eminent 2003

MARRE, Jeremy. Charlton, Hannah. Beats of the Heart. Popular Music of the World, New York: Pantheon Books 1985

MATOUŠEK, Vlastislav: Formotvorná úloha témbu v etnické hudbě, in Živá hudba XII, 2002, XII. sborník ÚTH HAMU, Togga, Praha 2003, s.123-137 www.musica.cz/matousekv www.shakuhachi.cz

MATOUŠEK, Vlastislav: Prehistorie hudebních nástrojů (z pohledu etnomusikologie). sborník Antropologické symposium Nečtiny 30.6.-1.7.2000 (s. 93-110)

MATOUŠEK, Vlastislav: Rytmus a čas v etnické hudbě, Togga, Praha 2003, ISBN 80-902912-2-8 (158 str., 2 CD s ukázkami)

MATOUŠEK, Vlastislav: Systematika hudební řeči Fukezen šakuhači honkjoku, sborník K aktuálním otázkám hudební teorie, AMU, Praha 2000 (s. 134-149), www.shakuhachi.cz

MATOUŠEK, Vlastislav: Technika ústní resonance v etnické hudbě. Sborník přednášek 7. semináře univerzitního spolčenství pro studium hlasu a řeči, LF UP Olomouc 2001, CEZ: J14/98:N30000018, 11 s.

MATOUŠEK, Vlastislav: The Systemisation of the Musical Language of the Fukezen Shakuhachi Honkyoku, in Živá hudba 2003, XIII. sborník Ústavu teorie hudby Hud.fakulty AMU, Togga, Praha 2004, s.131-148

MATOUŠEK, Vlastislav: Ukolébavka v etnické hudbě – k antropologickým základům hudební řeči. Antropologické symposium II., sborník z konference, Nečtiny 4. a 5. 7. 2002, ZU Plzeň, vyd. Aleš Čeněk, Dobrá Voda 2003, s. 229-242

MATUSZEK, Petr: Charakteristika, historie a význam alikvotního zpěvu. In: <http://www.petrmatusek.cz>

MEYER, Ernst Hermann: Musik der Urgesellschaft und fruhen Klassengesellschaften, VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig 1977

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby, české doplněné vydání Praha 2000

MITHEN, Steven: Konec doby ledové, BB/Art s.r.o., Praha 2006

MODR, Antonín: Hudební nástroje. Praha: 1937, 1945, ... 1977

MOYLE, Alice M.: Aboriginal sounds instruments, Australian Institute of

Aboriginal Studies, Canberra 1978, Reprinted 1985, Mus BC 1050
 Musical Instruments in the Shósóin, Nihon Keizai Shimbun Sha, Tokyo 1967
 Musikgeschichte in Bildern, Band I. Musikethnologie (cca 12 dílů)
 NETTL, Bruno: Theory and Method in Ethnomusicology, Glencoe, London 1964
 NETTL, Bruno: The Study of Ethnomusicology, London 1983, III Ed 51
 NETTL, Bruno: The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts, Chicago: University of Illinois Press, 1983
 NETTL, Bruno. Bohlman, Philip V. (ed.): Comparative Musicology and Anthropology of Music. Chicago 1991
 NEUENFELD, Karl (ed.). The Didjeridu: From Arnhem Land to Internet. Sydney: John Libbey & Comp., Perfect Beat 1997
 OBUCHOVÁ, Lubica: Čínské symboly, Grada Publ., Praha 2000.
 OESCH, Hans: Aussereuropäische Musik (Teil 1, 2) Neues Handbuch der Musikwissenschaft Herausgaben von Carl Dahlhaus, Band 8 a 9 (z 10ti dílů), Laaber-Verlag 1987
 OLAFSSON, Torsten: Kaidó Honsoku – 1628: The Komosós Fuke Shakuhachi Credo, Tai Hei Shakuhachi (www.shakuhachi.com), USA 2003
 OPEKAR, Aleš. 'The Influence of Czech Folklore on Czech Rock Music'. Sborník Popular Music – Style and Identity, ed. Will Straw, Montreal 1995, s. 229–231.
 OPEKAR, Aleš. 'Etnická hudba - základ pop music 21. století'. Trištvrté revue, 2000, č. 3, s. 16–17
 PLOCEK, Jiří: Hudba středovýchodní Evropy. Praha: Torst 2003
 PŘIBYLOVÁ, Irena - UHLÍKOVÁ, Lucie (ed.). Od folkloru k world music. Sborník příspěvků z mezinárodního kolokvia. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko 2003
 POLEDŇÁK, Ivan, FUKAČ Jiří: Úvod do studia hudební vědy. Univ. Palackého, Olomouc 1995
 Popol Vuh (Mystická kniha Mayů, překl. Ivan Slavík), 2.vyd., Dauphin, Praha 2000
 POST, Laurens van der: Ztracený svět Kalahari, Mladá fronta, Praha 1967
 PRAETORIUS, Michael: Syntagma Musicum, Parts I and II - De Organographia (1619), Faksimile, Kassel 1964, také edited by David Z. Crookes, 0-19-816260-X, (14,96 L) Clarendon Press
 RIEMANN, Hugo: Katechismus der Musikinstrumente. Leipzig: 1888 ad.; česky Katechismus hudebních nástrojů. Praha: 1905
SACHS, Curt: Handbuch der Musikinstrumente. Leipzig: 1920, 1930
 SACHS, Curt: Rhythm and Tempo, New York 1953
SACHS, Curt: The History of Musical Instruments, W.W.Norton & Comp.injc., New York 1968 (1940).
 SACHS, Curt: World History of the Dance, New York 1937
 SAUS, Wolfgang: Karlheins Stockhausen´s STIMMUNG, www.oberton.org
Sbírky lidových písní: Sušil, Erben, Bartoš, Janáček
 SCHEBESTA, Paul: Die Negrito Asiens, Band II, St.Gabriel-Verlag, Wien-Mödling, 1954
 ŠEBESTA, Pavel: Středoafričtí Pygmejové v Kongu, Praha 1932
 ŠEBESTA Pavel - LVOVÁ Sína: *Mezi nejmenšími lidmi světa*, Mladá fronta, ed. Globus, Praha 1959

ŠEJKIN, J.I.: Istorija muzykalnoj kultury narodov Sibiri, Vostočnaja literatura PAH, Moskva 2002

Shakuhachi - The Encyklopedia of Musical Instrument (I. Kitahara, A. Matsuda, M. Matsumoto), Tokyo Ongaku Sha CO., Tokyo 1990
www.shakuhachi.com www.komuso.com

Slovník české hudební kultury (ed. J. Fukač a J. Vysloužil), Praha 1997

STROUHAL, Evžen: Život starých Egyptanů, Panorama, Praha 1989

Studies in the Historiography of Japanese Music, Volume 1, FUKUSHIMA Kazuo a col., Research Archives for JP Music, Ueno Gakuen University, Tokyo 1996.

SYCHRA, Antonín: Hudba a slovo v lidové písni (věnováno „památce Vladimíra Helferta“). Studie Pražského lingvistického kroužku, Praha, Nakladatelství Svoboda, 1948, 83 s., vydání v nákladu 1100 výtisků.

ŠNEJERSON, G. M.: Hudební umění Číny. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1955

TENZER, Michael: Analytical Studies in World Music, Oxford University Press 2006, New York USA

THOMPSON, J. Eric S.: Sláva a pád starých Mayů, Mladá fronta, Praha 1971

TURINO, Thomas: The Music of Sub-Saharan Africa, (etc...) in Excursions in World Music, Prentice Hall, USA

TURK, Ivan, KUNEJ, Drago: New Perspectives on the Beginnings of Music: Archeological and Musicological Analysis of a Middle Paleolithic Bone “Flute”, in WALLIN, N.L., MERKER, B., BROWN, S.: The Origins of Music, Institute of Technology, Massachusetts, 2nd print. 2001

TURNBULL, Colin M.: The Forest People, Simon and Schuster, NY 1961, Pimlico 1993

TURNBULL, Colin M.: The Mbuti Pygmies: Change and Adaptation., Holt Rinehart and Wilson, NY 1983

TURNBULL, Colin M.: Wayward Servants: The Two Worlds of the African Pygmies., Garden City, NY 1965: The Natural History Press

VANDOR, Ivan: Die Musik des tibetischen Buddhismus, Heinrichshofen Verlag, Wilhelmshaven 1978.

VERMA, Roop: Rága – Přednáška na hudební fakultě AMU v Praze 15.10.1998, nahrávka a přepis www.shakuhachi.cz

VITEBSKY, Piers: Svět šamanů, Knižní klub/Práh, Praha 1996

WADE, Bonnie C.: Music in India: The Classical Traditions, Prentice-Hall, Inc., Engelwood cliffs, New Jersey 1979

WALLIN, N.L., MERKER, B., BROWN, S.: The Origins of Music, Institute of Technology, Massachusetts, 2nd print. 2001

WIORA, W.: Das echte Volkslied, 1950

WIORA, W.: Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst, 1957

World Music, The Rough Guide. Africa, Europe and the Middle East. London 1999

World Music, The Rough Guide. Latin and North America, Caribbean, India, Asia and Pacific. London 2000

ZBAVITEL, Dušan a kol.: Bozi, bráhmani, lidé, Nakl. Čs. akademie věd, Praha 1964

ZELENÝ, Mnislav: Indiáni tří Amerik (Indiánská encyklopedie), Albatros, Praha 1994

	<p>ZÍBRT, Čeněk: Hrály dudy, Praha 1917 ZÍBRT, Čeněk: Jak se kdy v Čechách tancovalo, SNKLHU, 2. vyd., Praha 1960</p>	
<p>Metody výuky: (vyberte jednu či více položek, označte podtržením)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. přednášení 2. <u>monologická</u> (výklad, přednáška, instruktáž) 3. <u>dialogická</u> (diskuze, rozhovor, <u>brainstorming</u>) 4. metody práce s textem (učebnicí, knihou) 5. metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur) 6. pozorování 7. <u>demonstrace</u> 8. <u>projekce</u> (statická, dynamická) 9. nácvik pohybových a pracovních dovedností 10. laborování 11. pracovní činnosti (dílny) 12. grafické a výtvarné činnosti 13. aktivizující (simulace, hry, dramatizace) 	
<p>Metody hodnocení a kritéria: (vyberte jednu či více položek, označte podtržením)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. známkou 2. ústní zkouška 3. písemná zkouška 4. <u>esej (volitelné!)</u> 5. analýza výkonů studenta 6. rozbor jazykového projevu studenta 7. rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce) 8. rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární) 9. didaktický test 10. <u>rozhovor (volitelné – v rámci kolokvia! Součástí kolokvia bude i společný poznávací test)</u> 11. systematické pozorování studenta 12. dotazník 13. anamnestické metoda 14. <u>rozbor portfolia studenta</u> 15. hospitace 	
<p>POŽADAVKY NA STUDENTA</p>		

(doporučeno stručné vyjádření 3 – 5 vět)	Nejsou žádné speciální požadavky	
Vyučovací jazyk předmětu:	Čj	

22. 8. 2010

Datum vyplnění:.....

Podpis pedagoga:.....

Podpis vedoucího katedry:.....