

## D – Charakteristika studijního předmětu

|  |   |                             |           |
|--|---|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu  | Hudba baroka a klasicismu   |                             |           |
| Typ předmětu   |   | doporučený ročník / semestr |           |
| Rozsah studijního předmětu   | hod. za týden   | kreditů                     |           |
| Jiný způsob vyjádření rozsahu  |   |                             |           |
| Způsob zakončení   | Znalostní test, ústní zkouška   | Forma výuky                 | přednášky |
| Další požadavky na studenta  |   |                             |           |
| Vyučující  | Petr Matuszek   |                             |           |
| Stručná anotace předmětu   | Přednášky podávající ucelený pohled na evropské dějiny hudby období baroka a klasicismu z hlediska vývoje hudebního myšlení a hudebních stylů, kompozičních technik a hudebních druhů a forem. Součástí kurzu je i podrobnější exkurz do určitých stěžejních problematik (Monteverdi, spor o italskou a francouzskou operu na počátku 18. století ve Francii, Gluckova operní reforma apod.). |                             |           |
| <b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>   |   |                             |           |
| Rozsah konzultací (soustředění)  |   | hodin za týden              |           |
| <b>Rozsah a obsahové zaměření individuálních prací studentů a způsob kontroly</b>  |   |                             |           |
|  |   |                             |           |
| <b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>  |   |                             |           |
| Literatura všeobecných hudebních dějin (výběr)   |   |                             |           |
| <b>Abraham, Gerald.</b> <i>Stručné dějiny hudby</i> . Bratislava: Hudobné centrum, Music Centre Slovakia, 2003 [ <i>The Concise Oxford History of Music</i> . Oxford: University Press, 1979]  |   |                             |           |
| <b>Michels, Ulrich.</b> <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000 [ <i>DTV-Atlas zur Musik: Tafeln und Texte. Bd. I, Systematisches Teil; Historischer Teil: Von den Anfängen bis zur Renaissance</i> . 14. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1992]   |   |                             |           |
| <i>Musikgeschichte in Bildern</i> . Leipzig: 1972nn.   |   |                             |           |
| <i>Neues Handbuch der Musikwissenschaft</i> . Laaber: 1980nn.  |   |                             |           |
| <b>Smolka, Jaroslav</b> (ed.). <i>Dějiny hudby</i> . Brno: TOGGA agency, 2001  |   |                             |           |
| <i>The New Oxford History of Music</i> . London: 1986nn.   |   |                             |           |
| Literatura k dané problematice (výběr)   |   |                             |           |
| <b>Bach, Carl Philipp Emanuel</b> (ed.). <i>Úvaha o správném způsobu hry na klavír</i> . Brno: Paido - edice pedagogické literatury, 2002  |   |                             |           |
| <b>Beethoven, Ludwig van.</b> <i>Listy o umění, lásce a přátelství</i> . Praha: Panton, 1971   |   |                             |           |
| <b>Bohadlo, Stanislav.</b> <i>Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie. III: Období baroka (Variant.)</i> . Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1988  |   |                             |           |
| <b>Bukofzer, Manfred.</b> <i>Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha</i> . Bratislava: OPUS, 1986 [Bukofzer, Manfred F. <i>Music in the baroque era: from Monteverdi to Bach</i> . London: J.M. Dent & Sons, 1948. - New York 1949]  |   |                             |           |
| <b>Burney, Charles.</b> <i>Hudební cestopis 18. věku</i> . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966   |   |                             |           |
| <b>Carter, Tim.</b> <i>Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy</i> . London: Amadeus Press, 1992   |   |                             |           |
| <b>Carter, T. - J. Butt, J.</b> <i>The Cambridge History of Seventeenth-century Music</i> . Cambridge: 2005  |   |                             |           |
| <b>Čelhofer, Martin.</b> <i>Zrod barokovej hudby</i> . Brno: Bakalárska diplomová práca, Ústav hudební vědy, FF MU, 2003   |   |                             |           |
| <b>Černý – Kouba – Lébl.</b> <i>Hudba v českých dějinách od středověku do nové doby</i> . Praha: Supraphon, 1983, 1989   |   |                             |           |
| <b>Dahlhaus, Carl.</b> <i>Ludwig van Beethoven und seine Zeit</i> . 3. Laaber: Laaber-Verlag, 1993   |   |                             |           |
| <b>Dahlhaus, Carl</b> (ed.). <i>Die Musik des 18. Jahrhunderts</i> . 2. Aufl. Laaber: Laaber-Verlag, 1994  |   |                             |           |
| <b>Dittersdorf, Karl Ditters von.</b> <i>Vzpomínky hudebníka XVIII. století</i> . Praha: 1959  |   |                             |           |
| <b>Dočekal, Matěj.</b> <i>K problematice ladění v evropské hudbě 17. a 18. století. Friedrich Wilhelm Marpurt a jeho stanoviska</i> . Praha: Diplomová práce, Ústav hudební vědy, FF UK, 2000  |   |                             |           |
| <b>Dvořáková, Jana.</b> <i>Život a dílo J. N. Vításky (1770 – 1839) se zvláštním přihlédnutím k jeho církevní tvorbě</i> . Disertační práce. Brno: Ústav hudební vědy Filosofické fakulty Masarykovy university, 1996. [Poznámka: při studiu je povinná kapitola 5. 2 <i>Problematika hudebních stylů v době Vításkově</i> , s. 89 – 100. Doporučuje se ovšem alespoň zběžné prostudování celé této disertační práce. Jana Dvořáková je dříve jméno <b>PhDr. Jany Perutkové, Ph.D.</b> ] |   |                             |           |
| <b>Dykast, Roman.</b> <i>Hudba věku melancholie</i> . Praha: TOGGA, 2005   |   |                             |           |
| <b>Held, Jan Theobald.</b> <i>Dopisy bratrovi a jiným</i> . Praha: Topičova edice, 1939. Vybral a přeložil Jindřich Květ   |   |                             |           |
| <b>Hnilička, Alois.</b> <i>Beethovenův přítel – Jan Em. Doležálek</i> . K životopisu zaslužilého hudebního vědce, literáta, vlastence a buditele. Praha: In: Zvon, roč. XXXXIII, 1910, s. 666  |   |                             |           |
| <b>Jakubcová, Alena a kol.</b> <i>Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století</i> . Praha: Academia, 2007   |   |                             |           |
| <b>Janáčková, Irena.</b> <i>Jakub Jan Ryba o svém hudebním životě</i> . Překlad Rybovy autobiografie z roku 1801 „ <i>Mein musikalischer Lebenslauf</i> “. Praha: 1946   |   |                             |           |
| <b>Jírovec, Vojtěch Matyáš.</b> <i>Vlastní životopis</i> . Praha: Topičova edice, 1940   |   |                             |           |
| <b>Fellerer, Karl Gustav.</b> <i>Geschichte der katholischen Kirchenmusik</i> . Von Tridentium bis zur Gegenwart. Kassel: Bärenreiter, 1972, 1976  |   |                             |           |
| <b>Hauer, Josef Matthias.</b> <i>Deutung des Melos. Eine Frage an die Künstler und Denken unserer Zeit</i> . Leipzig – Wien – Zürich: E. P. Tal  |   |                             |           |

- & Co. Verlag, 1923, kap. *Gotik und Barock in der Musik*, s. 30 – 36.
- Helfert, Vladimír.** *Hudební barok na českých zámcích: Jaroměřice za hraběte Jana Adama z Questenberku*. Praha: Nákladem České akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1916
- Helfert, Vladimír.** *Jiří Antonín Benda. Příspěvek k problému české hudební emigrace*, 2 díly, Brno: 1929, 1934
- Helfert, Vladimír.** *O české hudbě*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957
- Heartz, Daniel.** *Music in European Capitals. The Galant Style 1720 – 1780*. New York - London: Barnes & Noble, 2003
- Hlaváčková – Kratochvílová, Ludmila.** *Jan Theobald Held, 1770 – 1851. Život a působení pražského lékaře, rektora University Karlovy*. Praha: Universita Karlova, 1972
- Kalista, Zdeněk.** *České baroko: studie, texty, poznámky*. Praha: Evropský literární klub, 1941
- Kamper, Otakar.** *Hudební Praha v XVIII. věku*. Praha: Melantrich, 1936
- Kouba, Jan.** *ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi*. Praha: Editio Supraphon, 1988
- Leopold, Silke.** *Die Oper im 17. Jahrhundert*. Laaber: Laaber-Verlag, 2004
- Ludvová, Jitka.** *Česká hudební teorie 1750-1850*. Praha: Academia, 1985
- Marcello, Benedetto.** *Divadlo podle módy*. Praha: Editio Supraphon, 1970
- Mikeš, Vladimír.** *Divadlo francouzského baroka*. Praha: Akademie múzických umění, 2001
- Monteverdi, Claudio** (Domenico de Paoli, ed.). *Lettere, dediche e prefazioni*. Roma: Edizioni de Santis, 1973
- Monteverdi, Claudio** (Stevens, Denis, ed.). *The Letters of Claudio Monteverdi*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980
- Mozart, Leopold.** *Důkladná škola hry na housle*. Praha: Ivan Černý, Temperamet 430, 2000
- Muffat, Gottlieb.** *První poznámky o hraní francouzských baletů podle metody zesnulého pana de Lully*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1992
- Němeček, Jan.** *Školní deníky Jakuba Jana Ryby*. Praha: SPN, 1957
- Němeček, Jan.** *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955
- Němeček, Jan.** *Jan Jakub Ryba*. Praha: SHV, 1963
- Pečman, Rudolf** (ed.). *Sloh a hudba, 1600-1900 :problémy, otázky, odpovědi*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 1991
- Pečman, Rudolf.** *Händel a Bach. O dnešním pojetí jejich díla*. Brno: Masarykova univerzita Brno, 1993
- Perutková, Jana - Spáčilová, Jana.** *Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století - fenomén stále aktuální*. In: *Opus musicum: hudební revue*. Brno: Nadace Opus musicum, XXXVII, 5, 2005, s. 50 - 53.
- Perutková, Jana.** *Výsledky projektu „Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století“ se zvláštním zřetelem k nově identifikované sbírce partitur hraběte J. A. Questenberga (1678-1752)*. In *Miscellanea z výročních konferencí České společnosti pro hudební vědu*. Praha: Agora, 2008
- Polka, Pavel.** *Triumf času a pravdy*. Praha: Česká Händelova společnost, 1991
- Poštolka, Milan.** *Mladý Joseph Haydn*. Praha: Panton, 1988
- Ottenberg, Hans-Günter.** *Der Critische Musicus an der Spree. Berliner Musikschritftum von 1748 bis 1799. Eine Dokumentation*. Leipzig: 1984
- Quantz, Johann Joachim** (ed.). *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu*. Praha: Editio Supraphon, 1990 [*Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*. Gemeinschaftliche Ausg. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1992]
- Racek, Jan.** *Česká hudba od nejstarších dob do počátku 19. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958
- Rosen, Charles.** *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. London: Faber and Faber, 1971
- Rosen, Charles** (ed.). *Sonata forms*. New York: W. W. Norton, rev. ed., 1988
- Sehnal, Jiří.** *Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži*. Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, 1993
- Sehnal, Jiří - Vyslouzil, Jiří.** *Dějiny hudby na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně. Vlastivěda Moravská. Země a lid. Svazek 12, 2001
- Sherman, Bernard D.** *Inside Early Music – Conversations with Performers*. New York – Oxford: Oxford University Press, 1997 (*Introduction: An Atmosphere of Contraversy*, s. 3 – 22, III. *The Baroque*, s. 171 – 295, IV. *Classical and Romantic*, s. 195 – 364 + podkapitola 20. *Reinventing Wheels: Joshna Rifkin on Interpretation and Rhetoric*, s. 378 – 388)
- Schneider, H. – Wiesend, R.** *Die Oper im 18. Jahrhundert*. In: *Handbuch der musikalischen Gattungen*. Laaber: Laaber-Verlag, 2001
- Schrade, Leo.** *Monteverdi. Creator of Modern Music*, Londýn: Victor Gollancz, 1979
- Slovenská hudba.** *Revue pre hudobnú kultúru. Ročník XX, č. 3-4. Antológia - renesancia a barok*. Bratislava: 1994
- Spáčilová, Jana.** *Houslová hra v 17. a 18. století aneb Pokus o návod jak hrát na barokní housle*. Český Krumlov, 1999
- Spáčilová, Jana.** *Divadlo vyšlé z módy. Historie a současnost kulísového divadla v Evropě*. In: *Opus musicum*, XXXIV, 5. Brno: 2002, s. 72-78
- Spáčilová, Jana.** *Händel v barokní Praze. Dosud neznámé doklady provozování Händelovy hudby v chrámu pražských křížovníků s červenou hvězdou v první polovině 18. století*. In: *Musicologica Brunensia. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2003-2005, H 38-40, s. 237-244
- Spáčilová, Jana.** *Vztah hudby a slova v chrámové hudbě vídeňského baroka na příkladu kompozice Credo Antonia Caldary*. In: *Slovo a hudba ako štruktúrálno-architektonický celok hudobného myslenia 17. - 18. storočia*. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Prešov (SK), 23. - 25. 11. 2005. Prešov: Súzvuk, 2006, s. 57 – 73
- Štědroň Miloš.** *Claudio Monteverdi, génius opery*. Praha: 1985
- Tarantová, Marie.** *Český zpěv v životě a díle J. N. A. Vitáska*. In: *Zprávy z Bertramky*, č.23, Praha: 1960, s.1–7
- Tarantová, Marie.** *Životopis Jana Nep. Aug. Vitáska z pozůstalosti doktora J. Th. Helda*. In: *Zprávy z Bertramky*, č. 28, Praha: 1961, s. 3 - 10
- Tomášek, Václav Jan.** *Vlastní životopis*. Praha: Topičova edice, 1941, přeložil a uspořádal Zdeněk Němec
- Vogel, Emil.** *Claudio Monteverdi*. In: *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft* 2, 1887, s. 315 – 450 [samostatně Lipsko: 1887]
- Zavarský, Ernest.** *Johann Sebastian Bach*. Praha: Editio Supraphon, 1979
- Zuckerová, Olga.** *Jan Hugo Voříšek. Thematic catalogue*. Praha: Editio Bärenreiter, H 7777, 2003

