

| D – Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|------------------------------------|--|
| Název studijního předmětu | Alikvotní zpěv – hlasová praktika | | |
| Typ předmětu | | doporučený ročník / semestr | |
| Rozsah studijního předmětu | hod. za týden | kreditů | |
| Jiný způsob vyjádření rozsahu | | | |
| Způsob zakončení | Společná praktika | Forma výuky | Hlasové cvičení s teoretickým výkladem |
| Další požadavky na studenta | žádné | | |
| Vyučující | Petr Matuszek | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Alikvotní tóny (jinak také <i>vyšší harmonické</i>) jsou obsaženy v každém tónu, tedy i ve zpěvu. Znějí ovšem relativně slabě, takže je nevnímáme jako tóny samostatné, ale pouze jako barvu základního tónu, tedy v našem případě barvu hlasu. Alikvotní zpěv umožňuje pomocí speciální práce s rezonančními dutinami zvýraznit určitý alikvotní tón tak, že je samostatně slyšitelný a vytvoří se základním tónem harmonický dvojhlas.</p> <p>Na hudebních nástrojích se princip alikvotních tónů velmi často využívá – např. u strunných nástrojů jsou to flazolety, u dechových nástrojů zase různé přefuky (např. flétna, klarinet, ale nejtypičtějším nástrojem je fujara nebo nástroj australských domorodců didjeridoo).</p> <p>Technika alikvotního zpěvu je charakteristická pro Mongolsko, oblast pohoří Altaje. Dále se s podobnými technikami můžeme setkat u meditačního zpěvu tibetských mnichů, kteří pracují především s rezonancí hlubokých tónů. Alikvotní zpěv by se dal charakterizovat tak, že nad základním tónem zní další „nezpívaný“ tón. Jak jeho poslech, tak i samotné jeho vytváření je velice příjemným zážitkem, protože se jedná o harmonicky absolutně čistý tón.</p> <p>Cílem kurzu je naučit se zpívat jednoduché alikvotní tóny; při troše tréninku se to většinou podaří každému – a nemusí mít ani hudební sluch, ani nemusí umět zpívat! Výcvik alikvotního zpěvu je ve skupinkách a zpívá se zpočátku společně s lektorem, takže se nikdo nemusí zabývat vlastním studem. Detailní výuka jednotlivých způsobů zpěvu je vedena podle upravené postupné metody Davida Hykese.</p> | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin za týden | |
| Rozsah a obsahové zaměření individuálních prací studentů a způsob kontroly | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | |
| <u>Literatura (výběr)</u> | | | |
| Arjopa, Choomii - <i>das mongolische Obertonsingen. Anleitung zum Selbstlernen</i> . Frankfurt: Zweitausendeins, 1999. [CD mit Booklet. Akustische Anleitungen zum Choomii von der Berliner Sängering Arjopa] | | | |
| Berend, Joachim-Ernst – Brahma, Nada . <i>Die Welt ist Klang</i> . Rheinbeck: Rowohlt, 1988 [Klang in Wissenschaft und Esoterik - Weltmusik, wissenschaftliche und sonstige Brückenschläge zur Musik] | | | |
| Goldman, Jonathan . <i>Heilende Klänge. Die Macht der Obertöne. (Alternativ heilen)</i> . München: Droemer Knauer, 1994 | | | |
| Goldman, Jonathan . <i>Healing Sounds</i> . Rochester: Healing Arts Press, 2002 | | | |
| Goldman, Jonathan . <i>Klangheilung. Die Schöpferkraft des Obertongesangs</i> . Mit CD zum Erlernen heilender Klänge. AMRA Verlag, 2008 | | | |
| Kia, Romeo Alavi – Pawloff, Aleksandra . <i>Stimme. Spiegel meines Selbst: Ein Übungsbuch</i> . J. Kamphausen Verlag, 2001 | | | |
| Neuwirthová, Anna . <i>Alikvotní zpěv – mýtus i realita v hudební pedagogice</i> . In <i>Sborník 28. mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2006</i> . Praha: Divadelní ústav 2006 | | | |
| Neuwirthová, Anna . <i>Pedagogické aspekty alikvotního zpěvu a jeho využití v praxi</i> . In <i>Mezinárodní webový sborník hudební výchovy 2008 č. 1</i> . Ostrava: KHV PdF OU, 2008 | | | |
| Reimann, Michael . <i>Unendlicher Klang. Obertöne in Stimme und Instrumentalmusik</i> . Norderstedt: Kolibri-Verlag, 1993. [Theorie und Praxis des Obertongesangs] | | | |
| Tongeren, Mark C . <i>Obertone Singing: Physics and Metaphysics of Harmonics in East and West</i> . Amsterdam: Eburon B V, 2004 [Hardcover, Audio-CD] | | | |
| Saus, Wolfgang . <i>Oberton Singen</i> . Mit Lern-CD: <i>Das Geheimnis einer magischen Stimmkunst - Obertongesang erlernen mit dem Drei-Stufen-Selbstlernkurs</i> . Battweiler: Traumzeit-Verlag, 2004/2008 | | | |
| Saus, Wolfgang . <i>Alikvotní zpěv. Tajemství magického hlasového umění</i> . Praha: BEN – technická literatura [připravované vydání pro rok 2010] | | | |
| Šimkovský, Zdeněk . <i>Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi</i> . Praha: Portál, 1998 | | | |
| Vetter, Michael . <i>Om-Eine Obertonschule</i> . Mainz: Wergo, 1987 (nové vydání Spectrum, 1996) [Eine akustische Schule zum Obertonsingen. CD mit ausgiebigem Booklet] | | | |
| Wolff, Stefanie . <i>Obertöne (eine Obertonschule)</i> . Freiburg: Bauer-Verlag, 1986 (Casette) | | | |
| Wolff, Stefanie . <i>Obertöne. Versinken in die Welt des Klanges. Meditation und Therapie durch neue Dimensionen der Musik. Mit einer praktischen Einführung in die Technik des Obertonsingens</i> . Freiburg: Bauer, 1987 [Kompaktkassette] | | | |
| <u>Přehled základních internetových adres zabývajících se alikvotním zpěvem</u> | | | |
| Ein Portal für Obertongesang von Wolfgang Saus : http://www.oberton.org | | | |

Další portály:

http://www.musik-for.uni-oldenburg.de/musikderwelt/ue/ue_8.htm

<http://users.jyu.fi/~sjansson/throat.htm>

<http://www.busker-kibbutznik.org/khoomei/HOW-TO>

<http://www.harmonicpresence.org/>

<http://www.harmonicworld.com/>

<http://www.newalbion.com/artists/hykesd/>

<http://www.furious.com/perfect/davidhykes.html>

<http://www.obertoene.com/>